

Les incontournables de la Semaine du dessin

Salon du dessin contemporain Nouveau lieu, nouvelle vie

Pendant la Semaine du dessin, du 22 au 29 mars, celui-ci se décline sous toutes ses formes, y compris les plus contemporaines. En voici les bonnes feuilles.

par Alexandre Crochet

> Après le glacial Carreau du temple qui, en 2009, n'incitait guère à s'attarder, le Salon du dessin contemporain pose enfin ses valises – pour de bon semble-t-il – dans un lieu souterrain plus accueillant et bien connu des visiteurs de Paris Photo, le Carrousel du Louvre. À la suite de Laurent Boudier, le critique et commissaire Philippe Pigué en prend la direction artistique. Ce dernier a conçu une exposition des carnets de dessin d'architectes, plasticiens et designers, parmi lesquels on découvre ceux de Robert Combas, Gérard Garouste, François Morellet ou encore Matali Crasset. Le nombre de galeries internationales augmente : 67, soit quatre de plus que l'an passé... et 14 de plus qu'en 2008. Le champ couvre les années 1950 à nos jours. Comme le veut la règle, un tiers des stands sont consacrés à un solo show où les artistes rivalisent d'habileté, à l'image de Yang Yongliang revisitant la Tour de Babel version jet d'encre à la galerie Benamou, du klimtien Justin Wijers, à la galerie Maurits Van de Laar ou de Michel Herreria chez Marion Meyer et ses *Destins du monde*, vidéo de dessins numériques. En 2009, *la Machine à dessiner* de Laetitia Legros, calée sur les déplacements des passants, avait été acquise par un centre d'art dès le vernissage. Souhaitons-lui le même destin.

MICHEL HERRERIA
Les Destins du monde
2008, vidéo projection,
dessins numériques.
Galerie Marion Meyer, Paris.

4^e Salon du dessin contemporain
du 25 au 28 mars
au Carrousel du Louvre
99, rue de Rivoli • 75001 Paris
01 44 07 21 87
www.salondudessincontemporain.com

